

Comunicato stampa

Muratcentoventidue Artecontemporanea

The Concurrent Presence Part III XII

Sira-Zoé Schmid

Muratcentoventidue Artecontemporanea è lieta di presentare *“The Concurrent Presence Part III XII”*, una mostra personale con opere dell'artista austriaca Sira-Zoé Schmid.

Sira-Zoé Schmid ha sviluppato la sua ricerca dedicandosi prevalentemente alla fotografia, al testo, l'installazione e la performance. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Vienna nella classe “Belle Arti e Fotografia” con Matthias Herrmann e Martin Guttmann, laureandosi nel 2013. Vive e lavora a Vienna e Salisburgo.

Ha ricevuto numerose borse di studio, partecipato a progetti di residenza ed il suo lavoro è stato esposto in diverse istituzioni e gallerie internazionali.

Sviluppando la sua ricerca nel campo della fotografia in senso ampio, Sira-Zoé Schmid inizia un percorso che ne esplora le molteplici potenzialità. L'analisi di tutti i media e delle questioni socioculturali che ci circondano si riflettono nel suo lavoro .

I deserti vulcanici di Gran Canaria e Lanzarote sono gli ambienti inospitali in continua evoluzione delle performance video di Sira-Zoé Schmid esposte qui. I deserti di questo pianeta non sono estranei al mondo dell'arte: una metafora comoda per il vuoto e la desolazione, è il paradigmatico "nessun luogo".

I deserti sono luoghi reali e sono anche metafore. I veri deserti presentano un estremo ecologico tale da fungere facilmente da simboli per molti aspetti della vita umana: un luogo vuoto, un luogo senza molte risorse, un luogo in cui le vite sono fragili e in bilico. Ma la metafora non riguarda solo gli aspetti negativi. I deserti sono anche luoghi straordinari di resilienza, sorprese e bellezza sorprendente.

Grandi artisti del Novecento come Georgia O'Keeffe, Agnes Martin, hanno scelto in diversi momenti della loro vita di immergersi negli sconfinati territori dei deserti americani.

Michael Heizer, leader del movimento Land Art negli anni Sessanta, insieme a Walter De Maria, Robert Smithson e Dennis Oppenheim, crea opere d'arte e installazioni su larga scala nei deserti americani documentate con fotografie e filmati. Ancora oggi gli artisti contemporanei, utilizzano tecniche e stili diversi per rappresentare la profondità simbolica e il fascino del deserto.

Nel 2017 Schmid ha iniziato la sua serie di performance video "Desert Flower" nel deserto americano del Mojave. Una donna, l'artista, che indossa un abito scuro e un piccolo parasole blu e volta le spalle allo spettatore, percorre un sentiero solitario nel deserto fino a scomparire all'orizzonte.

Con un linguaggio visivo chiaro e poetico esplora l'interazione di luce e ombra sulle forme del deserto rivelandone la bellezza austera e riflettendo in questo suo lento procedere sul senso di smarrimento e fragilità che questa bellezza provoca.

Durante la residenza artistica a Lanzarote e Gran Canaria del 2022, Schmid ha proseguito la sua serie di performance Desert Flower con una seconda parte.

Così la curatrice *Sophie Haslinger* a proposito del suo lavoro "Vediamo una valle del deserto del Mojave, le dune di Maspalomas, il vulcano Caldera Colorada, il Malpaís de Montaña Colorada e molto altro. Una donna,

l'artista, entra nell'inquadratura da destra, con le spalle rivolte alla telecamera. La protagonista, che indossa un abito nero e tiene in mano un parasole blu elettrico, sembra quasi surreale in questo paesaggio arido. Continua a camminare verso l'orizzonte finché il suo parasole non diventa un piccolo punto blu che scivola completamente fuori dalla vista mentre scompare in lontananza. Durante un viaggio di un mese attraverso Gran Canaria e Lanzarote, Sira-Zoé Schmid è stata finalmente in grado di continuare il gruppo di opere "Desert Flower Part I" del 2017 (Mojave Desert, California) con una seconda parte e terza parte contenente 11 nuove performance video e opere fotografiche.

Come tutte le performance fotografiche e video di Sira-Zoé Schmid, "Desert Flower" è - come descrive l'artista - una "performance privata" solo per la macchina fotografica, senza la presenza di un pubblico. Schmid lavora inoltre ripetutamente con posizioni fisse della macchina da presa che le permettono di agire sia come performer, che come regista e operatore. L'immagine in movimento replica così la fotografia: ogni singolo fotogramma potrebbe esistere da solo come opera fotografica. L'artista ha collaborato con l'artista visivo Markus Oberndorfer per documentare fotograficamente le performance.

Queste video-performance si collegano alle prime di Sira-Zoé Schmid, che nascevano sempre da esperienze personali. Inizialmente solo concetti grezzi, sviluppando il lavoro in modo intuitivo e spontaneo e facendo riferimento al suo ambiente concreto. La protagonista cammina con calma ma con determinazione su un sentiero verso l'orizzonte finché non è più visibile. L'azione del camminare visualizza sia il senso di precarietà che il passaggio del dolore e dello smarrimento. Allo stesso tempo, Schmid mette in scena la camminata come un processo meditativo nella vastità del paesaggio".

La mostra è supportata da

Land Salzburg (<https://www.salzburg.gv.at/themen/kultur>),

Forum Austriaco di Cultura Roma (<https://www.austriacult.roma.it/de/>),

Bildrecht (<https://www.bildrecht.at/>) &

Muratcentoventidue Artecontemporanea



**LAND
SALZBURG**



Bildrecht

forum austriaco di cultura^{rma}

Luogo

Muratcentoventidue-Artecontemporanea

Via G. Murat 122/b – Bari

Inaugurazione

Sabato 12 ottobre 2024 ore 19.30

Periodo

12 ottobre–30 novembre 2024

Orari di apertura

Domenica, lunedì, martedì, sabato solo su appuntamento

Mercoledì, giovedì, venerdì dalle 18.00 alle 20.00

Info

3348714094 – 392.5985840

[http://info@muratcentoventidue.com](mailto:info@muratcentoventidue.com)

<http://www.muratcentoventidue.com>

<http://www.facebook.com/MuratcentoventidueArtecontemporanea>

https://www.instagram.com/muratcentoventidue_bari

CV

Mag.art. Sira-Zoé Schmid

* 1985 lives and works in Vienna & Salzburg

[office\(at\)sira-zoe-schmid.com](mailto:office(at)sira-zoe-schmid.com)

Education

2013 „Art & Photography“, Academy of Fine Arts Vienna (Matthias Herrmann, Martin Guttmann), Diploma „Fine Art“ June 2013 (Martin Guttmann)

2012 Bachelor „Theater-, Film- & Media Studies“, University of Vienna

2010 „Art & Culture Studies“, Academy of Fine Arts Vienna

Grants | Residencies

Project funding Desert Flower Continuation, Land Salzburg & BMKÖS, 2022

Work Grant for 3 months, Land Salzburg, 2020

One-Year Grant for Photography 2018, Land Salzburg

Chicago - Artist in Residency, Land Salzburg, May - June 2017

Berlin - Artist in Residency, Land Salzburg, October - November 2015

Beijing - Artist in Residency, Land Salzburg, August - September 2013

Paris - JCE Artist in Residence, Montrouge/Pairs, October - December 2012

Collections

Art Collection BKA MdM Salzburg

Art Collection Land Salzburg

Art Collection Huantie Times Art Museum, Peking

Art Collection Ville de Montrouge, Paris

Private Art Collections

Features | Articles

„LONG LIVE THE VULVA“ [Les Nouveau Riches Magazine, 2022](#)

Article about „Blocks of Serenity Vol. III“ im Kunst im Traklhaus, Dehpunkt Kultur, 2020

Article about „Blocks of Serenity Vol. II“ im Schloss Goldegg, SN, 2019

Artists' Moving Image Works — Edition N° 8, 6x6 project featuring Sira-Zoé Schmid's latest video works, [6x6project.com](#), 2018

Feature about Sira-Zoé Schmid's most recent works from Chicago by Sophie Haslinger

at [female photographers vienna](#), Vienna 2017

Article about [Sira-Zoé Schmid's multimedia project "Past | Present | Future"](#) by Rita Newmann at [Morgen Magazine](#), (6 page spread), Lower Austria 2017

Exhibitions | Talks | Performances

2024 UPCOMING

„The concurrent presence Part III XII“, Muratcentoventidue Artecontemporanea, Bari, Italy (S)

2023

„Kunst Buch Donnerstag / 50 Jahre“, Mumok Vienna

„Sade. Freedom or Evil“, group show, CCCB, Barcelona, [cccb.org/en](#)

2022

„LONG LIVE THE VULVA“, feminist & charitable art project, digital release December 2022, [longlivethevulva.sira-zoe-schmid.com](#)

„I AM YOUR ORACLE“, Performance, Horizon exhibit, Bildraum Studio, Vienna (S)

„HORIZON“, group show, Bildraum Studio, Vienna, [bildrecht.at/bildraum/bildraum-studio/horizon/](#)

2021

Art for Children, charity auction, Albertina, Vienna, [www.artforchildren.ch](#)

2020

„zu spät gekommen“, Solo Exhibition, zuratet by Manuela Hillman & Philipp Pest, Vent Gallery, Vienna, [ventgallery.com](#)

„Blocks of Serenity Vol. III“, Solo Exhibition, Opening with Günter Schönberger (*Bildrecht*) & Sophie Haslinger (*Curator*), Galerie im Traklhaus - Studio, Salzburg, [salzburg.gv.at/traklhaus](#)

2019

„... jenseits einer ... zu blicken“, Blocks of Serenity Vol. II, Solo Exhibition, Opening with Kulturlandesrat und LH-Stv.

Heinrich Schellhorn and curator and art historian Ruth Horak, Schloss Goldegg, Salzburg, [schlossgoldegg.at](#)

„Vienna Artbook Fair #1“, Angewandten, Vorderen Zollamtsstraße 7, Vienna, [viennaartbookfair.com](#)

„Kunstankäufe Land Salzburg 2017-2019“, Kunst im Traklhaus, Salzburg, [salzburg.gv.at/traklhaus](#)

„Kunst|Buch|Donnerstag with Sira-Zoé“ Schmid, mumok, Vienna, [mumok.at](#)

„Blocks of Serenity“, Solo Exhibition, Bildraum 07, Vienna, [bildrecht.at](#)

„Menschenbilder. Neuankäufe der Fotosammlung des Bundes“, Group Exhibition, Museum of Modern Art Salzburg Rupertinum, [museumdermoderne.at](#)

2018

„A Passanger“, Group Show, Salzburger Kunstverein, Salzburg, [salzburger-kunstverein.at](#)

„mumok art book day“, mumok kino und kino Foyer, Vienna, [mumok.at](#)

„The concurrent presence Part II“, Solo Exhibition, Vent Gallery, Vienna, [ventgallery.com](#)

„I AM YOUR ORACLE - A performative mediation“, Performance, Vent Gallery, Vienna, [ventgallery.com](#)

„The concurrent presence Part I“, Solo Exhibition, Vent Gallery, Vienna, [ventgallery.com](#)

„ada is ... Sira-Zoé Schmid“, Solo Exhibition, ada, Vienna, [artisticdynamicassociation.eu](#)

„Clitical Talk. Improper Riot x Rriiot Festival 2018“ with [female_photographers_vienna](#), Sira-Zoé Schmid, ..., [Improper Walls Gallery](#), Vienna

2017

„PAST PRESENT FUTURE - 27 Artists | 27 Positions“, curated by Sophie Haslinger, Veronika Rudorfer & Sira-Zoé Schmid, [ARCC.at Open Space](#), [pastpresentfutureproject](#)

Lecture Performance „Past | Present | Future“ by Sira-Zoé Schmid, with a reading by Daniela Zacherl, Galerie IG Bildende Kunst, Vienna, [igbildendekunst.at](#) | [pastpresentfutureproject](#)

Sira-Zoé Schmid „Past | Present | Future“ Magazine Presentation & Pop Up Solo Exhibition, with speeches by Gabriele Schor (Verbund Collection), Günter Schönberger (*Bildrecht*) & Fahim Amir (Artuniversity Linz), Bildraum 01, Vienna [bildrecht.at/bildraum](#) | [pastpresentfutureproject](#)

2016

„mitgebracht II“, Ergebnisse aus dem Auslandsatelier- Programm des Landes Salzburg, [Galerie im Traklhaus, Salzburg](#)
„Sira-Zoé Schmid - MARKERS“, Soloexhibition, curated by Sophie Haslinger, [Jan Arnold Gallery, Vienna](#)
2015

„Open Studios 2015 - Milchhof“, Berlin
„Kunstankäufe Salzburg seit 2013 Teil 1“, Galerie im Traklhaus, Salzburg
„Narrative Lines - Sira-Zoé Schmid“, Soloexhibition, Festung Salzburg im ehem. Hödlmoser-Atelier, Salzburg
„100“, Galerie im Traklhaus, Salzburg
„Identity Politics #3“, Vasa Project - Journal on Images and Culture, VJIC Ausgabe #8
„Resonate“ DI∞G - Endpräsentation, wellwellwell, Destination Vienna Extended
„Smells Like Teen Sprit“, Fotogalerie Wien, Destination Vienna Extended

2014

„rough but gentle“ group exhibition, Spenglerei, Month of Photography Vienna
„UNINVISIBLE II - Sebastian Koch & Sira-Zoé Schmid“ @ DI8G, Month of Photography Vienna
„small differences - Thomas Kwopil & Sira-Zoé Schmid“, mo.ë contemporary, Vienna
„Uninvisible - Sebastian Koch & Sira-Zoé Schmid“, DI∞G, Vienna

2013

„JCE en residence ...“, Médiatheque de Montrouge, Paris
„(de)activate function“ HuanTie Times Art Gallery, Beijing
„Diploma Exhibition“ at the Academy of Fine Arts Vienna
„JCE 2011/13 Biennale d'Art Contemporain“, Museu Amadeo-De Souza Cardoso, Amarante, Portugal

2012

„Expanded Field of Photography“, W/END/Y - Wassergasse 6, Vienna
„n Milliarden Photos I O Zeit, deine Pyramiden“, Eyes on - Monat der Fotografie Vienna, Atelier Pataform, Vienna
„JCE 2011/13 Biennale d'Art Contemporain“, Galerie im Trakelhaus, Salzburg
„JCE 2011/13 Biennale d'Art Contemporain“, European Capital of Culture 2010, Pecs
„JCE 2011/13 Biennale d'Art Contemporain“, Bratislava City Gallery, Bratislava
„JCE 2011/13 Biennale d'Art Contemporain“, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
„JCE 2011/13 Biennale d'Art Contemporain“, Klaipeda Exhibition Hall, Lithuania

2011

„Help Hope Health“, H3 Concept Gallery, Paris
„JCE 2011/13 Biennale d'Art Contemporain“, La Fabrique, Paris (Montrouge), France
„Open Days 2011“, Academy of Fine Arts Vienna

2010

„A Group Show“ Gallery Hilger - Brot Kunsthalle, Month of Photography, Vienna
„Edition 6+2“, art by Berchtoldvilla, Salzburg
„Mash Up - Project“, Galerie Koko, Vienna;
„Open Days 2010“, Academy of Fine Arts Vienna

2009

„Personae“, Atelier-Operngasse, Wien
„Klasse für Kunst und Urheberrecht - Oberfächlich und tief“, Atelier-Grundsteingasse 5, Vienna
„Open Days 2009“, Academy of Fine Arts Vienna

2008

„Die Zelle -Verein zur Förderung von Kunst im Öffentlichen Raum“, Vienna
Open Days 2008, Academy of Fine Arts Vienna