

Press Release

Muratcentoventidue Artecontemporanea

Elisabetta Di Sopra

Saudade

The gallery Muratcentoventidue Artecontemporanea pursues its exhibition program presenting *Saudade*, the solo exhibition by Elisabetta Di Sopra.

Give a face to the complexity of female identity by addressing its infinite variations and contradictions seems to be the challenge of a large number of female artists on the contemporary scene. Many of them choose the visual language of video as a critical privileged instrument through which they redefine the image of women, analyzing issues such as loneliness, relationships, love, pain, in order to stage the theme of the body and the different levels of communication related to it.

The video on the other hand, due to its fluid nature and its hybrid identity and its immediacy, ease of use and simplicity to be reproduced and transmitted, is a medium of choice to express the power of the individual in the art.

One example is the artistic research by Elisabetta Di Sopra that is expressed especially through the use of video language to investigate the most sensitive dynamics of everyday life and of its micro unexpressed stories, where the female body plays a central role as guardian of memory and its expressive language.

In the exhibition at the gallery Muratcentoventidue the artist deals with the memory theme, reflecting on the traces it leaves on us in the present.

She presents a photographic installation titled *Discontinuità sensibili* and four videos *Temporary*, *Crossing*, *Dust Grains*, and *Con tatto*.

In the *Temporary* we see a house, where one after the other pieces of furniture disappear, which is emptied of everything, even the female homeowner. House and the human figure are both naked, losing all traces of the memory of herself and her own identity.

In *Crossing* we see the slow passage of a cruise ship, figures that stand out from the background and appear lifeless, then a flash ...

In *Dust grains*, distant memories, those of childhood are like dust grains in the eyes and finally in *Con tatto*, the regained memory of a caress ..

Venue

Muratcentoventidue-Artecontemporanea
Via G. Murat 122/b – Bari

Opening

Saturday, December 13, 2014 at 7.30 pm

Period

December 13 – January 25 2015

Opening hours

from Tuesday to Saturday, from 5.00 to 8.00 pm

Info

393.8704029 – 392.5985840

mailto:info@muratcentoventidue.com" info@muratcentoventidue.com

http://www.muratcentoventidue.com" www.muratcentoventidue.com

https://www.facebook.com/MuratcentoventidueArtecontemporanea

Elisabetta Di Sopra (Pordenone, 1969) lives and works in Venezia.

Eventi, collettive, personali

2014

- * PAV, Stazione eretta. Video d'artista a cura di Mario Gorni in collaborazione con Careof
- * TRANSIENT BODIES, personale a cura di Giada Pellicari, CaosArtGallery, Venezia
- * Visioni OFF - Video Arte Italia, XI ed. FMK, Pordenone
- * Recto|Verso - CasermArcheologica Sansepolcro (Ar) a cura di Ilaria Margutti
- * Videoart Yearbook ed. 2014, Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna a cura di Renato Barilli.
- * WHITE CANVAS, Oradea Romania a cura di Visualcontainer
- * INTERFERENZE collettiva a cura di Ivan D'Alberto e Visualcontainer, Inangolo, Penne (Pe)
- * RE - AZIONE collettiva di video e performances, a cura di Francesca Leoni e Davide Mastranfelo alla Fabbrica Delle Candele, Forlì.
- * INCROCI, PArCO2 a cura di Francesca Agostinelli, Pordenone
- * STILL FRAME // Videoarte dall'Archivio Giovani Artisti BLM a cura del collettivo CAKE AWAY
- * L'ORA BLU, Format video sulle culture contemporanee. 13 febbraio aula magna Accademia di Belle Arti di Bologna
- * Collective Shades Visualcontainer@Now&After Festival, International Videoart festival, Moscow - Russia
- * MOTIVI DI FAMIGLIA allo SPAC, (Ud) a cura di Paolo Toffolutti

2013

- * VISIONI D'ARTE, Dal cinema sperimentale alla videoarte oggi. Evento promosso da Ca Foscari Cinema a cura di Elisabetta Di Sopra. Intervengono: Carlo Montanaro, Bruno Di Marino, Aurora Fonda, Chiara Tavella. Rassegna di videoarte presso lo Spazio espositivo A+A
- * INCONTRI AL MUSEO. Dialoghi al presente con l'arte. Museo Civico di Sansepolcro (Ar). A cura di Ilaria Margutti e Stefano Buti.
- * REACTION POP UP, video-mostra personale 2/3 - 2 - 2013. Cortino di Fratta, Fossalta di Portogruaro, (Ve) a cura di RIZOO Group
- * VIDEOSPRITZ - elisabetta di sopra / igor inhoff, Proiezione video / aperitivo / conversazione con gli artisti e i curatori Paola Bristot e Daniele Capra, Studio Tommaseo, Trieste
- * BODIES OF SILENCE #3 WHEN WORDS ARE MADE FLESH, THURSDAY 14 FEB 2013. Organised by CUNTemporary, Curator: Giulia Casalini
- * body in abstraction, 16 february - 1 march 2013. Jermolaewa; Di Sopra; Weibel; Hofstetter; Doser. Curator: Laura Carlotta Gottlob. Art History Advisor: Reidar Due. St John's College, Oxford
- * Finalista al Premio Terna 05, a cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani, Roma
- * WHO CONTROLS THE CONTROLLERS (?) Galleria Clou, Ragusa; a cura di Francesco Lucifera

2012

- * Personale premio Shingle22J, Biennale Arte Contemporanea, Forte Sangallo, Nettuno, Roma
- * Rassegna di videoarte, Norme per la rivoluzione, "Volksbühne", Berlino a cura di Bruno Di Marino
- * PLAY WITH FOOD 3 - La scena del cibo, festival di arte visiva e performativa, Qubi, Torino
- * Rassegna di videoarte, Norme per la rivoluzione, circo Massimo di Torino, a cura di Bruno Di Marino
- * Rassegna di videoarte Arsprima, Nur Gallery, a cura di Alessandro Trabucco, Milano
- * Collettiva 2Mondi, Rio Grande do Sul- Brasil a cura di BergaArte
- * IDROGRAFIE, a cura di Chiara Tavella, ex convento di San Francesco, Pordenone
- * VISIONI, studio Arkema, Portogruaro, (Ve)
- * Curatrice dell'evento di videoarte Premio Maurizio Cosua 2012, Serra dei Giardini, Venezia
- * L= M2, Lorenzago: montagna contemporanea nel quadrato, là ()qua arte affluente, Belluno
- * OUTART! rassegna di videoarte e installazione in esterno a cura di Chiara Tavella per l'Associazione Medianaois, Cordenons (Pn)
- * DE RERUM NATURA, a cura di Daniele Capra, galleria De Faveri, Sovramonte (Bl)
- * MATERNA_MENTE, a cura di Chiara Tavella, Caos Art Gallery, Venezia

- * *Anymation I ed. Festival di animazione di Ca' Foscari Cinema*
- * *12.13 Rassegna di arte contemporanea, Mondo Nuovo. A cura di Chiara Tavella e Orietta Masin, Cervignano del Friuli (Ud)*

2011

- * *Collettiva WELCOME a cura dell'Associazione Cantiere Corpo/Luogo, Art Hotel Europa a Brno*
- * *PLAYING WITH BORDERS, short video art show Kathmandu, a cura di Cecilia Freschini*
- * *Rassegna video WI-FI ART e SGUARDO CONTEMPORANEO, Circolo degli Artisti, Roma*
- * *Terzo premio, Shingle 22j, Biennale d'Arte Contemporanea di Anzio e Nettuno, Roma*
- * *Collettiva WELCOME, a cura di Cantiere Corpo/Luogo, Forte Marghera, Venezia*
- * *Collettiva "Ma dici a me?", a cura di Paolo Toffolutti, Palazzo Morpurgo, Udine*
- * *Triennale di Milano, Festarte videoart festival, "Violenza invisibile"*
- * *Collettiva AQUAMATER, a cura di Gloria Bortolussi, ALVISOPOLI, Villa Mocenigo, F. di Portogruaro, Venezia*
- * *Collettiva 6x5, Galleria Civica Ai Molini, a cura di Chiara Tavella, Portogruaro, Venezia*
- * *THE SCIENTIST festival internazionale di videoarte, 5 ed. a cura di Vitalino Teti e Filippo Landini, Ferrara*
- * *Giornata del Contemporaneo, White art Gallery "La realtà dell'apparenza", Bolzano*
- * *Finalista 19° ed. festival internazionale Videominuto, Centro per l'arte contemporanea LUIGI PECCI, Prato*
- * *Personale 2tto, Galleria Civica Ai Molini, a cura di Chiara Tavella, Portogruaro, Venezia*

2010

- * *Collettiva "Fare Corpi", l'insegnamento dell'Anatomia all'Accademia di Belle Arti di Venezia, Magazzini del sale*
- * *Collettiva "Un anno d'arte", Wroclaw (Polonia) a cura del centro culturale Aldo Moro, Pordenone*
- * *Collettiva "Memoria", di Raffaella Aresu al Brancaleone, Roma*
- * *Inaugurazione Museo Magma, a cura di Paolo Feroce, Roccamonfina, Cesena*
- * *Finalista al concorso Festarte videoart festival "violenza invisibile" con il video Untitled, al MACRO, Roma*
- * *N.A.E. Nuove Arti Espressive, I edizione 2010, chiesa di San Rocco, Carnago, Varese*
- * *Archiviarti - la mostra, Fabbrica Borroni, a cura di Fiordalice Sette, Bollate, Milano*
- * *Collettiva Human Nature, WhiteArtGallery, Merano, Bolzano*
- * *Curatrice concorso di videoarte Maurizio Cosua 2010/2011, Venezia*

2009

- * *Rassegna di musica contemporanea Intrasonus, Centro culturale Candiani di Mestre, Venezia*
- * *London Art Fair di Londra, galleria 3D, Mestre, Venezia*
- * *Collettiva ARTEXXI, Centro culturale Aldo Moro, a cura di Chiara Tavella, Pordenone*
- * *Concorso SENTIRE DONNA, Fabbrica del vapore, Milano*
- * *Premio videoconcorso Francesco Pasinetti, Venezia*
- * *Nuove figure 3, Accademia di belle arti di Venezia*
- * *LORENZAGO APERTA, a cura di Roberta Zamolo, Bolzano*
- * *Giardini sospesi, Padova*
- * *Venice Film Commission, Venezia*
- * *Vincitrice concorso Venere grida, Milano*
- * *Finalista festival internazionale di videoarte Magmart, CAM Casoria, Napoli.*
- * *Finalista sez. scultura, PremioArteLaguna 2009, Tese di San Cristoforo, Venezia*
- * *Collettiva presso l'Istituto Italiano di Cultura di Vienna e di Praga (PremioArte Laguna)*

2008

- * *BANDO ALLE CIANCE/ NO MORE CHATTING, progetto Accade 2008, galleria A+A, Venezia*
- * *Collettiva VENETIAN INDUSTRIES FESTIVAL, Mestre, Venezia*
- * *Premio videoconcorso Francesco Pasinetti, Venezia*
- * *Premio concorso internazionale di scultura 'Edgardo Mannucci', Arcevia, Ancona*
- * *Collettiva ANTEPRIMA FVG, SPAC, a cura di Chiara Tavella, Buttrio, Udine*
- * *II esposizione 'Edgardo Mannucci', la Casa del Pane, Milano*

2007

- * *Progetto Accade: LET THE BODY PLAY, galleria Jarach, a cura di Daniela Santellani, Katia Baraldi, Venezia*
- * *Personale MEMORIE PRESENTI, galleria 3D, a cura di Daniela Santellani, Venezia*
- * *NUOVE NATURE MORTE, reportage d'artista di Andrea Penzo e Anna Tagliapietra galleria 3D, Venezia*
- * *Collettiva PER-LUMINA a cura di Luigi Viola, Palazzo dei Battuti, San.Vito al Tagliamento, Pordenone*
- * *Vinile d'artista. XX.9.12 FABRIKA, a cura di Guglielmo Di Mauro P. Dese, Padova*
- * *Collettiva PASSEGGIATA EFFIMERA 3, XX.9.12 FABRIKA a cura di Adolfina De Stefani, P. Dese, Padova*
- * *Installazione per il Bosco Ottolenghi di Mestre a cura di Luigi Viola, Venezia*

2006

- * *Mestre Film Festival, Centro culturale Candiani, Venezia*