



Comunicato Stampa

Muratcentoventidue Artecontemporanea

100x100=900 (100 videoartists to tell a century)

In occasione della Giornata del Contemporaneo Muratcentoventidue Artecontemporanea presenta il progetto **100x100=900 (100 videoartists to tell a century)** organizzato da Magmart | Video Under Volcano, festival internazionale di video arte: 100 video artisti di varie nazionalità sono stati invitati a interpretare ciascuno un anno del secolo scorso per celebrare i cinquant'anni della video arte convenzionalmente ricorrenti nel 2013.

“L'idea base del progetto - dichiara l'ideatore e curatore Enrico Tomaselli - è che per evolvere bisogna comprendere cosa del passato va archiviato definitivamente. In questo senso, chiamare 100 video artisti a interpretare ciascuno un anno del secolo scorso, oltre a costituire una vera e propria narrazione complessiva del '900, rappresenta un tentativo di elaborazione del passato, non a caso affidato ad artisti, e non a caso video artisti - perché l'immagine in movimento (cinema, televisione, web) è uno degli elementi caratterizzanti del '900.

Affrontare, attraverso uno sguardo artistico e plurale, la storia del '900, vuole quindi essere - a un tempo - una narrazione corale e visionaria del secolo, la sua rilettura in chiave artistica, la sua interpretazione ed elaborazione. Ma 100x100=900 chiama anche gli artisti a sperimentare un diverso contesto per la propria produzione; infatti, per quanto la libertà interpretativa sia fortemente sollecitata, è evidente - in primis agli stessi artisti coinvolti - che la visione complessiva delle opere determinerà un meta-livello di lettura, che comprende e supera quello di ciascun'opera. Questa consapevolezza è altamente probabile - per quanto in forme imprevedibili - che si rifletta sul processo creativo. Al tempo stesso, questa è la prima volta che si dà vita a un progetto del genere, quantomeno nel campo della video arte, e quindi è esso stesso un esperimento.

Mai forse come la video arte, un'arte è stata così intimamente prossima ai linguaggi della contemporaneità, alla loro grammatica e sintassi. E il progressivo passaggio al digitale di ogni forma espressiva per immagini, rende sempre più sottile il diaframma che separa l'utilizzo artistico del medium da tutti gli altri usi.

In questo senso, la video arte può ragionevolmente considerarsi come la forma d'arte più interna al XXI secolo, e in ciò - quindi - dotata degli strumenti comunicativi più atti al confronto su questo crinale tra i primi due millenni. E per ciò stesso, è anche - potenzialmente - quella che in prospettiva può esercitare un più significativo influsso sulle forme della comunicazione.”.

Il programma sarà diviso in quattro parti della durata di un'ora e mezza circa per venticinque video (e relativi anni del secolo XX) ciascuno (1° parte - 1900/1924; 2° parte - 1925/1949; 3° parte - 1950/1974; 4° parte - 1975/1999).

I 100 artisti coinvolti, selezionati tra quelli che hanno partecipato alle diverse edizioni del Festival Magmart, provengono da varie parti del mondo (Iran, Austria, Germania, Stati Uniti, Serbia, Brasile, Francia, Italia, Olanda, Perù, Cina, Norvegia, Messico, India, Egitto, Estonia, Sudan, Russia, Argentina, Spagna, Inghilterra, Israele, Libano, Portogallo, Canada, Svizzera, Belgio, Hong Kong, Giappone, Bosnia, Etiopia, Cile, Turchia, Ungheria, Iraq, Siria, Pakistan, Nigeria, Vietnam), e portano quindi nel progetto anche una diversa sensibilità culturale.

Artisti 100x100=900:

Alysse Stepanian, Evelin Stermitz, Gruppefish, Emily Alden Foster, Danilo Stojic, Marcia Beatriz Granero, Hervé Penhoat, Silvia De Gennaro, Ries Straver, Alessandro Amaducci, Carl Knickerbocker, Mauricio Sanhueza, David Cheung, Arthur Tuoto, Nara Denning, Paolo Bandinu, Ulf Kristiansen, Piero Chiariello, ferrie = differentieel, Barbara Agreste, Agustin Sanchez, Liang Zhao, Elisabetta Di Sopra, Venugopal V.G. , Maria Korporal, Dennis H. Miller, Mario Raoli, Antonello Novellino, Ouestbrouq, VIDEOPAPER, soundbarrier, Khaled Hafez, Murka, Evo Preisner, Loredana Raciti, Robert Ladislas Derr, Ora Kolmanovsky, Cleantho Viana, Iñigo Orduña + Claudio Molinari Dassatti, Marina Fomento, Lino Strangis, Juanma Carrillo, Debra Fear, Tal Lotan, Alejandro Ramirez, Eli Souaiby, Manuel Díaz, Gennaro Cicalese, Ann Steuernagel, Henry Gwiazda, Caroline Koebel, Christin Bolewsky, Chiara Mazzocchi, Cláudia Melo, Roßbacher Gerald + Weingärtner Michael, Joe Hambleton, Alessandro De Vita, Emilio Rizzo, Thorsten Fleisch, Arnaud Brihay, Wong Pak Yin, Tania Antoshina + Artur Muradyan, Malaventura, Andreas Mares, Erika Matsunami, Francesca Fini, Zlatko Cosic, Ezra Wube, Hernan Apablaza, Marcus Shahar, Loredana Antonelli, Margit Nobis, Recep Akar, Alexandra Mitlyanskaya, Paola Luciani, Gérard Cairaschi, Noriko Okaku, Salvatore Insana, Khalil Charif, Boldizar, Resmi Al Kafaji, Eleonora Manca, Azahara Cerezo, Kevork Mourad, Eden Orion, Vladimir Todorovic, Agata Chiusano, Matías Montarcé, Igor Imhoff, Laurel Beckman, Rona Rangsach, Francesca Leoni, Nida Fatima Khan, Colette Copeland, Philip Sanderson, Emeka, Ishii Jun'ichiro, Giang Nguyen Hoang, Nisrine Boukhari, Russell J. Chartier + Paul J Botelho

Nel corso del 2013 il progetto è stato protagonista di un tour mondiale, grazie ad un programma di partnership in divenire, che al momento registra tra i partners: VIDEOPLAY [Argentina], NAPOLI FILM FESTIVAL [Italia], LAB-YIT [Cina], C.A.R.M.A. [Italia], GALLERIE CHARTIER [USA], ATHENS VIDEO ART FESTIVAL [Grecia], NOW&AFTER [Russia], RICHLAND COLLEGE [USA], PROYECTOR [Spagna], VIDEO BABEL [Perù], THE FORMAT [Italia], INTERNATIONAL IMAGE FESTIVAL [Colombia], AVAART [Spagna], VIDEO ARTIST IRAN [Iran], INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE [Germania], EAST ART GALLERY [Iran], ZETA GALLERY & ART

CENTER [Albania], TORRANCE ART MUSEUM [USA], X.9.12 FABRIKARTE [Italia], FESTIVAL MEM [Spagna], JAAGA [India], DIMANCHE ROUGE [Francia], LECTIO [Romania], ACCADEMIA CARRARA di BELLE ARTI [Italia], NEWHAM NDP [United Kingdom], ARMENIAN CENTER FOR CONTEMPORARY EXPERIMENTAL ART [Armenia], KROWSWORK [United States], SMART [Hungary].

A fine mostra sarà stampato il catalogo che per ora è disponibile solo in versione pdf
: http://www.9hundred.org/videofiles/full_catalogue.pdf

Sabato 5 Ottobre Muratcentoventidue Artecontemporanea aderisce alla **IX Edizione della Giornata del Contemporaneo** promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani



Muratcentoventidue-Artecontemporanea
Via G. Murat 122/b – Bari

Inaugurazione

Sabato 5 ottobre 2013, ore 18.00

prima parte – anni 1900/1924

seconda parte- anni 1925/1949

Periodo

5 ottobre -24 ottobre 2013

Lunedì 7 ottobre- seconda parte – anni 1925/1949

Martedì 8 ottobre - terza parte – anni 1950/1974

Mercoledì 9 ottobre- quarta parte – anni 1975/1999

Lunedì 14 ottobre - prima parte – anni 1900/1924

Martedì 15 ottobre -seconda parte – anni 1925/1949

Mercoledì 16 ottobre- terza parte – anni 1950/1974

Giovedì 17 ottobre- quarta parte – anni 1975/1999

Lunedì 21 ottobre prima parte – anni 1900/1924

Martedì 22 ottobre- seconda parte – anni 1925/1949

Mercoledì 23 ottobre- terza parte – anni 1950/1974

Giovedì 24 ottobre- quarta parte – anni 1975/1999

Orario di apertura

18.00 -21.00

Info 393.8704029 – 392.5985840

info@muratcentoventidue.com

www.muratcentoventidue.com

www.facebook.com/MuratcentoventidueArtecontemporanea

www.9hundred.org