

Comunicato Stampa

Muratcentoventidue Artecontemporanea

## *Children Falling*

Charlotte Thiiis-Evensen

La galleria Muratcentoventidue Artecontemporanea prosegue il suo percorso espositivo con *Children Falling*, la mostra personale di Charlotte Thiiis-Evensen.

Charlotte Thiiis-Evensen ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Oslo dove vive e lavora ma ha anche una formazione in letteratura comparata e ha lavorato come giornalista presso la Norwegian Broadcasting Corporation per quindici anni sia per documentari che per programmi giornalistici. Per il suo particolare background come giornalista e artista, in numerosi progetti artistici ha esplorato il rapporto tra arte e documentario realizzando incontri ravvicinati, interviste e storie di vita personale che accomunano molte delle sue opere e installazioni video.

Il suo lavoro si svolge nell'ambito della fotografia, del video, della performance e dell'installazione ed è stato presentato a livello internazionale presso importanti istituzioni come il Lillehammer Art Museum, OSL Contemporary e The Artist's House. I suoi film sono stati proiettati in numerosi festival in Francia, Germania, Spagna, Norvegia e altrove.

L'artista propone in questa mostra due video *Children Falling* e *The Bathtub* e una serie di stampe fotografiche che fanno parte del suo ultimo lavoro, *The Gold Watch*.

Nelle sue opere riflette sui rapporti familiari, i rituali quotidiani, e questioni legate all'identità e, utilizzando una forma documentaristica, crea delle narrazioni basate sull'esperienza vissuta da individui che fanno parte della sua cerchia di conoscenze, per lo più bambini e adolescenti. Il suo intento è realizzare opere che esplorino questioni riguardanti la libertà individuale, affrontando il tema complesso delle relazioni di potere spesso non esplicite che limitano gravemente la possibilità di agire dell'individuo.

*Children Falling* fa parte di una serie di tre video che esaminano bambini e adolescenti mentre formano la loro identità. La libertà personale è un tema centrale: fino a che punto si ha l'opportunità di agire liberamente? In questo lavoro, l'artista invita lo spettatore a leggere in profondità in che modo movimenti minimi

possano esprimere azioni e scelte esistenziali e lo slow motion consente di esaminare come una semplice azione possa passare dal bene al male in un solo attimo.

The *Bathtub* è il terzo lavoro della serie, realizzato nel 2013.

E' un'opera video che rappresenta l'amicizia e la tenerezza tra persone diverse tra loro per età e colore della pelle. Ma le immagini mettono anche in discussione la nostra percezione di ruoli e relazioni di potere . Attraverso un'azione meditativa e calma - versare acqua su un altro essere umano - assistiamo a scene di intimità domestica che si svolgono in una stanza bianca e neutra: un ragazzo africano versa acqua su una ragazza bianca europea, un bambino versa acqua su una ragazza più grande, una ragazza dalla pelle scura versa acqua su una ragazza bianca, e così via. Mediante un'azione apparentemente di tipo quotidiano e semplice come lavarsi l'un l'altro, si rappresentano la cura reciproca e la riconciliazione. *Bathtub* affronta i nostri preconcetti e riflette sull'idea di uguaglianza e rispetto.

Infine The *Gold Watch* , il più recente lavoro dell'artista, cinque ritratti di adolescenti di Notodden, scattati in un momento in cui erano disoccupati. Il titolo allude all'orologio ricevuto dal proprio nonno dalla ditta in cui aveva lavorato per 25 anni. L'artista ha conversato con loro sul significato del lavoro e li ha fotografati in studio mentre indossano l'orologio d'oro del nonno, chiedendo ad ognuno di scegliere una postura da pubblicità di orologi di lusso.

#### **Sede**

Muratcentoventidue-Artecontemporanea

Via G. Murat 122/b – Bari

Inaugurazione

Sabato 29 febbraio, 2020, ore 19.30

#### **Periodo**

29 febbraio– 10 aprile2020

Orario di apertura

Lunedì ,martedì e mercoledì solo su appuntamento

Dal giovedì al sabato, dalle 17.30 alle 20.30

#### **Info**

3348714094 – 392.5985840

[http://info@muratcentoventidue.com](mailto:info@muratcentoventidue.com)

<http://www.muratcentoventidue.com>

<http://www.facebook.com/MuratcentoventidueArtecontemporanea>

[https://www.instagram.com/muratcentoventidue\\_bari](https://www.instagram.com/muratcentoventidue_bari)

## Biografia

Charlotte Thiis-Evensen (1968) vive e lavora a Oslo, in Norvegia. Ha conseguito un Master in Scienze letterarie presso l'Università di Oslo e ha studiato arte alla National Academy of the Arts di Oslo. Come artista esplora il rapporto fra arte e documentario in video, foto e installazioni. Molte delle sue opere illustrano come le strutture di potere non dette limitino seriamente la libertà di azione dell'individuo. Oltre alla produzione artistica ha lavorato come giornalista presso la Norwegian Broadcasting Corporation per quindici anni sia con film documentari che con programmi giornalistici. Negli ultimi cinque anni Charlotte Thiis-Evensen ha condotto il suo programma televisivo nella Norwegian Broadcasting Corporation chiamato The Architects Home. È regista e presentatrice di questo programma. Thiis-Evensen ha esposto in luoghi e festival d'arte nazionali e internazionali, tra cui: The Artist's House, Oslo in Norvegia, Bergen Art Museum (KODE) a Bergen, Norvegia. Biennale di fotografia di Riga in Lettonia, OSL Contemporary, Oslo. DOK Lipsia, in Germania, Festival del documentario nella città di Goyang, Corea del Sud, Museo nazionale d'arte, Oslo in Norvegia e DokumentART, Neubrandenburg in Germania.

